Заведующий МАДОУ

«Детский сад №332 «Березка»

Н.С. Козина \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Дополнительная образовательная программа по изобразительной деятельности «Акварельки»**

**на 2020 – 2021 учебный год**

Направление: художественно-эстетическое

Срок реализации: 1 уч. год

**Целевой раздел**  
 *"Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев.*

*От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки,*

*которые питают источник творческой мысли.*

*Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок"*

*В.А. Сухомлинский*  
**Пояснительная записка**

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. В программе М.А. Васильевой и Н.Е. Веракса большое внимание уделяется обучению детей традиционной технике рисования и недостаточно, на наш взгляд, места отводится нетрадиционной. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость. Программа дополнительной развивающей услуги по нетрадиционной технике рисования для детей 5-7 лет имеет художественно-эстетическую направленность.

**Новизна и оригинальность** программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной).

**Актуальность**программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование самое любимое и доступное занятие у детей. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес. Именно в этом заключается педагогическая целесообразностьпрограммы.

**Практическая значимость программы** Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.   
Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая  деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

**Педагогическая целесообразность** Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

**Отличительной особенностью программы**по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные  и бросовые, для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных  эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в  качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Цель:** Развивать  у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

**Задачи:**

* Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.
* Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать.
* Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству посредством нетрадиционной формы, как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
* Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.
* Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.
* Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе,  индивидуально.
* **Материал для работы:**
* акварельные краски, гуашь;
* восковые и масляные мелки, свеча;
* ватные палочки;
* поролоновые печатки;
* коктельные трубочки;
* палочки или старые стержни для процарапывания;
* матерчатые салфетки, бумажные;
* стаканы для воды;
* подставки под кисти;
* кисти;
* цветная бумага, ножницы;
* вата;
* крупа;
* нитки.

**Виды и техники нетрадиционного рисования.**

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

**Младший дошкольный возраст**: использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск печатями из картофеля, тычок жесткой полусухой кистью.

**Средний дошкольный возраст**: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки (ниткография).

**Старший дошкольный возраст:**  более трудные методы и техники:

* Рисование солью, крупой;
* рисование мыльными пузырями;
* рисование мятой бумагой;
* кляксография с трубочкой;
* печать по трафарету;
* монотипия предметная;
* кляксография обычная;
* ниткография
* по – сырому;
* набрызг;
* тычок жесткой кистью;
* по – оттиску;
* ладошками;
* зубной щеткой, ватными палочками.

**Методы проведения занятия**:

-словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

-наглядные

-практические

-игровые

**Используемые методы**

* дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
* формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
* способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

**Методические рекомендации**

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

**Принципы:**

* От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
* Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения.
* Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
* Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
* Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.
* Принцип доступности материала.

**Программа рассчитана на кружковую работу:**

**Старшая, подготовительная**  **группа** - количество  занятий в неделю 2, в месяц 8 занятий. Занятия проводятся с октября по май. В год проводится 62 занятия. Длительность занятия в старшей  группе  30-35  мин. **Форма занятий** - тематическая деятельность и в форме кружковой работы

**Ожидаемый результат**

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения  детей дошкольного возраста. Так  как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;

- обострению тактильного восприятия;

- улучшению  цветовосприятия;

- концентрации внимания;

- повышению уровня воображения и самооценки.

- расширение и обогащение художественного опыта.

- активность и самостоятельность детей в изодеятельности;

- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

**Перспективный план занятий кружка «Акварельки»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N п/п | Тема занятия | Нетрадиционная техника | | | Программное содержание |
| 1 | 2 | 3 | | | 4 |
| ОКТЯБРЬ | | | | | |
| 1 | Ранняя осень. Паучок. | Оттиск пробкой | | Развитие у детей познавательных интересов, интеллектуальной активности. | |
| 2-3 | Яблоня с золотыми яблоками. | Рисование поролоновыми тычками | | Учить создавать сказочный образ, рисовать развесистые деревья, передавая разветвлённость кроны фруктовых деревьев  Закреплять умения рисовать нетрадиционными методами рисования (рисование поролоновыми тычками). Учить красиво располагать изображение на листе. | |
| 4 | Бабочки | Монотипия | | Познакомить детей с техникой монотипии. Познакомить детей с симметрией (на примере бабочки). Развивать пространственное мышление. | |
| 5 | Осеннее дерево. | Кляксография и набрызг | | Обучать передавать в рисунке строение дерева - ствол (кистью, ветки разной длины (нетрадиционной техникой: при помощи трубочки из под сока). Закреплять навыки рисования листвы с помощью зубной щетки и стеки (нетрадиционная техника рисования – набрызг). Совершенствовать технические навыки. Развивать воображение; творческое мышление. Воспитывать положительное отношение к природе и желание заботиться о ней. Вызывать эмоциональный отклик на новые способы рисования. | |
| 6-7 | Астры. | Рисование пластиковой вилкой | | Продолжать учить детей рисовать с натуры.  Учить видеть красоту сочетания теплых тонов букета, понимать эстетическую ценность.  Развивать чувство ритма, эстетический вкус, творческое воображение.  Закреплять умение передавать красоту букета посредством густо разведенной гуаши, используя нетрадиционный способ рисования – пластиковой вилкой, приём прокручивания кости при рисовании серединок. | |
| 8 | Природа отражается в воде. | Монотипия, рисование по сырому листу. | | Совершенствовать технику рисования акварелью. Расширить возможности способа рисования по-мокрому с получением отпечатков, как выразительно-изобразительного средства в детской живописи. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию. Закреплять технику рисования деревьев. Развивать творческое воображение. Развивать интерес к природе и отображению представлений в изобразительной деятельности. | |
| **НОЯБРЬ** | | | | | |
| 1-2 | Осенний пейзаж. | | Тонирование бумаги, тычок поролоном | | Закрепить знания детей о техниках рисования. Побуждать детей передавать особенности осенних деревьев, добиваясь выразительности с помощью цвета. Совершенствовать мелкую моторику рук. Продолжать работу по обогащению словарного запаса, закрепить понятие *«пейзаж»*. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени. |
| 3 | Подводное царство | | Рисование ладошкой, восковые мелки + акварель | | Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике восковые мелки  + акварель, отпечатки ладоней. Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз, рисовать различные водоросли, рыб разной величины. Развивать воображение, чувство композиции |
| 4-5 | Кошечка | | Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном | | Совершенствовать умение детей в различных  изобразительных техниках. Учить отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно. Развивать чувство композиции |
| 5-6 | Ёжик на полянке. | | Набрызг | | Способствовать развитию у детей стремления изображать картину с помощью брызг, получать удовлетворение от выполнения работы.  Вызвать эмоциональный отклик на новый способ рисования.  Развивать творческое мышление и воображение.  Закрепить знания детей о внешнем виде ежа, уточнить понятие *«дикое животное»*;  Развивать умения у детей воплотить в рисунке характерные признаки ежа. |
| 7-8 | Пингвинята | | Рисование на мятой бумаге | | Развивать у детей творческие способности, воображение. Закреплять умение работать кистью и красками, аккуратно закрашивать белый лист бумаги. Воспитывать бережное отношение к птицам. |

**ДЕКАБРЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Снегирь. | Восковые мелки + акварель | Развивать у детей творческие способности, воображение. Закреплять умение работать кистью и красками, аккуратно закрашивать белый лист бумаги. Воспитывать бережное отношение к птицам, заботиться и подкармливать их. |
| 2 | Морозные узоры. | Монотипия | Упражнять в использовании техники изображения "монотипия", используя целлофан. Вызвать у детей интерес к изобразительной деятельности. Развивать творческие способности. Воспитывать усидчивость, аккуратность. |
| 3-4 | Дед Мороз. | Рисование солью | Научить новому приёму оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объёмности изображения. Закрепить умения рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину. Развивать воображение, творческие способности. Воспитывать аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца. |
| 5 | Фантазии | Кляксография, «знакомая форма – новый образ» | Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение |
| 6-7 | Вечер | Черно-белый граттаж | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого  гратажа. Учить передавать настроение тихой зимнего вечера с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих |
| 8 | Зимний пейзаж | Рисование зубной пастой. | Познакомить с новым нетрадиционным материалом для рисования. Воспитывать аккуратность. Цветной картон (черный, синий), зубная паста, салфетки |

**ЯНВАРЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Метель. | Набрызг | Развивать умение строить композицию рисунка, устанавливать связь музыки с живописью для выражения своих чувств в рисунке. Закрепить навыки рисования наклонных веток деревьев концом кисти. Побуждать детей к самостоятельности, творчеству, эмоциональному отклику, развивать эстетические чувства *(радость, восторг).* |
| 2-3 | Хрустальный замок Снежной Королевы. | Рисование солью | *З*акреплять умение располагать узор в соответствии с заданной формой, придумывать детали рисунка по своему желанию; совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами. |
| 4 | Пушистые котята. | Тычок жёсткой полусухой кистью | Закреплять умение держать кисть, углублять представления о цвете и геометрических формах, формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму; развивающие: развивать цветовое восприятие, мелкую моторику кистей рук; воспитательные: воспитывать сострадание и любовь к животным. |
| 5-6 | Сова | Тычок полусухой жесткой кистью | Учить создавать выразительный образ совы, используя технику тычка и уголь. Развивать умение пользоваться    выразительными средствами графики. |

**ФЕВРАЛЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Рисунок ветра. | Выдувание | Учить рисованию нетрадиционному приему рисования: рисование выдыхательным воздухом. |
| 2 | Царевна - лебедь | Рисование ладошкой | Учить рисовать ладошкой, смешивать краски. Развивать художественно-творческие способности, развивать фантазию и чувство композиции. |
| 3-4 | Цветы для Дюймовочки. | Рисование штампами | Уточнить знания детей о садовых цветах. Развивать у детей навыки тактильного ощущения. Закреплять навыки и умения, полученные на предыдущем занятии рисовать с помощью печатей - штампов (картофель, луковица) и различных предметов (пластиковая вилка, ватная палочка и поролоновый шарик). |
| 4-5 | Сказочные рыбки. | Пуантилизм | Учить рисовать туловище рыбы и чешую точками.  Учить нажимать на ватный тампон, оставляя отпечаток круглой формы.  Развивать знания детей о внешних признаках рыб.  Воспитывать интерес к изобразительной деятельности. |
| 6 | Снеговик | Рисование солью | Познакомить с нетрадиционным материалом для рисования. Воспитывать аккуратность. *Оборудование:* Листы бумаги синего цвета, соль, клей, кисти. |
| 7-8 | Ваза с ветками | Оттиск печатками | Продолжать учить анализировать натуру, определять и передавать в рисунке форму и величину вазы, веточки. |

**МАРТ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Тюльпаны. | Рисование вилкой и пальцем | Развитие творческих способностей детей.  Развитие творческого воображения, мышления. Воспитание интереса к творчеству в целом и к нетрадиционным видам творчества. Совершенствовать умения композиционно располагать детали на листе бумаги. |
| 2 | Ветка мимозы. | Пластилинография, пуантилизм | Совершенствовать умение использовать ватные палочки и пластилин для создания образа; развивать творческие способности, интерес к изобразительной деятельности. |
| 3 | Подснежники. | Монотипия | Продолжать совершенствовать технику рисования – монотипия. |
| 4 | Букет сирени. | Рисование мятой бумагой | Закреплять знание жанровых особенностей натюрморта и пейзажа. Учить передавать характерные особенности цветов сирени, используя прием накладывания краски в несколько слоев (каждый следующий слой светлее предыдущего. Развивать цветовосприятие и чувство композиции, эстетическое восприятие мира природы и произведений изобразительного искусства.  Воспитывать навыки адекватной самооценки своей **деятельности**. |
| 5-6 | Подарок маме | Печать по трафарету, рисование пальчиками | Учить украшать цветами и рисовать пальчиками . Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками для создания однотипных изображений. Учить располагать изображения на листе по - разному |
| 7 | Весенние цветы | Акварель + восковой мелок | Учить рисовать  цветы  восковыми мелками. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие |
| 8 | Натюрморт | Восковые мелки + акварель | Продолжать учить составлять натюрморт  определять форму, величину, цвет и расположение различных частей. Упражнять в аккуратном закрашивании мелками создании созвучного тона с помощью акварели |

**АПРЕЛЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Весна. | Оттиск, отпечатки листьев | Дать понятие о поставленной задаче и ее выполнении самостоятельно; развивать творческие способности детей через использование нетрадиционных техник рисования; воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению; развивать воображение, чувство композиции, вызвать у детей радость от проделанной деятельности.  Продолжать совершенствовать техники рисования: оттиск, отпечатки листьев. |
| 2 | Закат солнца | Рисование по сырому листу | Создать условия для свободного экспериментирования с акварелью. Учить изображать небо способом цветовой растяжки "по мокрому". Развивать чувство цвета, формы, композиции. Воспитывать желание восхищаться явлениями природы. |
| 3 | Красочные бабочки | Пуантилизм | Сформировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному настроению.  Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей. Развивать у детей творческие способности- чувство цвета, умение придумывать узор.  Воспитывать в детях желание доводить начатое дело до конца, доставить детям радость от своих работ нарисованных нетрадиционным способом. |
| 4-5 | Космическое пространство | Рисование по сырому листу, набрызг | Расширять  кругозор, знания  детей  о  космосе; закреплять  навыки  создания  фона  с  помощью  рисования    «по  сырому», вливая  цвет  в  цвет (используя  акварель); учить  изображать  звездное  небо,  его  вид  в  безвоздушном    пространстве  с  помощью  приема набрызга (используя     гуашь). Закреплять  навыки  работы  с  гуашью  и  акварелью; учить  продумывать  композицию  и  содержание  рисунка; поощрять  самостоятельность  и  творчество. |
| 6-7 | Фантазия | Набрызг, печать поролоном по трафарету | Учить создавать образ  используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник |
| 6-8 | Космос | Монотипия | Пастельные мелки, рисование ватными палочками |

**МАЙ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Незабудки | Рисование по сырому листу | Развивать мелкую моторику рук, глазомер, зрительное восприятие, фантазию, творчество. Расширить представление детей о полевых растениях, об охране природы. Формировать чувство ответственности. |
| 2 | Улей для почёлок | Отпечаток | Продолжать знакомить детей с вариантами использования нетрадиционных техник рисования. Продолжать совершенствовать умение работать с гуашью. Закреплять умение создавать декоративный рисунок. Воспитывать аккуратность при выполнении работы. Закреплять знания в умении правильно определять геометрическую форму, ее цвет, размер, группировать фигуры по размеру и цвету. |
| 3-4 | Плюшевый медвежонок | Тычок жёсткой полусухой кистью, паролоном | Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет.  Продолжать учить рисовать крупно, распологать изображение в соответствии с размером листа.  Развивать творческое воображение детей, создавать условия для  развития творческих способностей. |
| 5-6 | Весеннее дерево | Рисование пальчиками, тычками | Закрепить умения продумывать расположения рисунка на листе, обращаться к натуре в процессе рисования, соотносить размеры и веток. Совершенствовать умение использовать рисование пальчиками и тычком для повышения выразительности рисунки |
| 7-8 | Пчелки | Восковой мелок+акварель, черный маркер+акварель | Совершенствовать умения в данных изобразительных  техниках.  Развивать чувство композиции |

**Список использованной литературы**

* Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
* Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
* Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
* Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
* Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
* Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:[http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6\_0297-32.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml" \t "_blank)
* Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.
* Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
* Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.

**Учебный план кружка по рисованию**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Темы занятий | Количество часов |
| 1 | Ранняя осень. Паучок. | 1 |
| 2 | Яблоня с золотыми яблоками. | 2 |
| 3 | Бабочки | 1 |
| 4 | Осеннее дерево. | 1 |
| 5 | Астры. | 2 |
| 6 | Природа отражается в воде. | 1 |
| 7 | Осенний пейзаж. | 2 |
| 8 | Подводное царство | 1 |
| 9 | Кошечка | 2 |
| 10 | Ёжик на полянке. | 2 |
| 11 | Пингвинята | 2 |
| 12 | Снегирь. | 1 |
| 13 | Морозные узоры. | 1 |
| 14 | Дед Мороз. | 2 |
| 15 | Фантазии | 1 |
| 16 | Вечер | 2 |
| 17 | Зимний пейзаж | 1 |
| 18 | Метель. | 1 |
| 19 | Хрустальный замок Снежной Королевы. | 2 |
| 20 | Пушистые котята. | 1 |
| 21 | Сова | 2 |
| 22 | Рисунок ветра. | 1 |
| 23 | Царевна - лебедь | 1 |
| 24 | Цветы для Дюймовочки. | 2 |
| 25 | Сказочные рыбки. | 2 |
| 26 | Снеговик | 1 |
| 27 | Ваза с ветками | 2 |
| 28 | Тюльпаны. | 1 |
| 29 | Ветка мимозы. | 1 |
| 30 | Подснежники. | 1 |
| 31 | Букет сирени. | 1 |
| 32 | Подарок маме | 2 |
| 33 | Весенние цветы | 1 |
| 34 | Натюрморт | 1 |
| 35 | Весна. | 1 |
| 36 | Закат солнца | 1 |
| 37 | Красочные бабочки | 1 |
| 38 | Космическое пространство | 2 |
| 39 | Фантазия | 2 |
| 40 | Космос | 2 |
| 41 | Незабудки | 1 |
| 42 | Улей для почёлок | 1 |
| 43 | Плюшевый медвежонок | 2 |
| 44 | Весеннее дерево | 2 |
| 45 | Пчелки | 2 |
|  | Итого | 62 часа |