**Рисование – как средство развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста.**

«Дети должны жить в мире красоты, игры,

сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества»

В. А. Сухомлинский

Современное общество нуждается в активной личности, способной к познавательно - деятельностной самореализации, к проявлению активности и творчества в решении жизненно важных проблем. Первоосновы такой личности необходимо заложить уже в дошкольном детстве. Основной задачей работы педагогов дошкольного учреждения является развитие личности дошкольника, готовности его к школьному обучению.

Познавательный интерес – важнейшее образование личности, которое формируется в социальных условиях, в процессе взаимодействия с окружающим миром и не является изначально присущим человеку от рождения. Также можно сказать, что познавательный интерес – избирательная направленность человека на познание предметов, явлений, событий окружающего мира, активизирующая психические процессы, деятельность человека и его познавательные возможности. Развитие познавательного интереса – сложный процесс. Он имеет свои направления, закономерности и особенности, которые необходимо знать и учитывать педагогу в работе с дошкольниками.

Исследования педагогов и психологов Л. А. Венгера, А. В. Запорожца показали, что при наличии интереса познавательная деятельность у детей дошкольного возраста, протекает более интенсивно, плодотворно. Дети меньше утомляются, познание становится увлекательной деятельностью.

Ученые педагоги и психологи характеризуют познавательный интерес как процесс, связанный с избирательной направленностью внимания (Л.А. Венгер, А.В. Запорожец), с побуждением к деятельности (И.Ф. Харламов), с единством эмоционально-волевых и интеллектуальных процессов, повышающих активность сознания и деятельность (Л.А. Гордон), с активно-познавательным (Н.В. Мясищев, В.Г. Иванов), эмоционально-познавательным (М.Г. Морозова) отношением человека к миру, с мотивированным состоянием познавательного характера (Р.С. Немов, А.В.Петровский), со специфическим отношением личности к объекту, вызванным сознанием его личной значимости и эмоциональной привлекательности (А.Г.Ковалев).

Развитие познавательного интереса является первостепенной задачей умственного воспитания дошкольников.

Условие развития познавательного интереса – это практические и исследовательские действия ребенка. Первостепенное значение имеет факт завершения таких действий успехом. Так появляются новые знания, окрашенные яркими эмоциями.

Организация познавательных действий должна опираться на уже развитые у ребенка потребности, прежде всего на его потребность в общении с взрослыми – одобрение действий, поступков, суждений, мнений.

Воспитание любознательности и познавательных интересов осуществляется в общей системе умственного воспитания на занятиях, в играх, труде, общении и не требует каких-либо специальных занятий. Основное условие развития любознательности – широкое ознакомление детей с явлениями окружающей жизни и воспитание активного, заинтересованного отношения к ним.

Интересы и способности ребенка не являются врожденными, а раскрываются и формируются в деятельности – познавательной и созидательно – продуктивной. Для того, чтобы проявлялись задатки и развивались способности, необходимо возможно раньше поддержать интерес ребенка, его склонность к чему – либо. Нужно создать такие условия, при которых ребенок чаще соприкасается с тем, что его интересует, что он может отразить в деятельности.

Характерная особенность детей старшего возраста -это познавательные интересы, выражающиеся во внимательном рассматривании, самостоятельном поиске интересующей информации и стремлении узнать у взрослого, где, что и как растет, живет. Старший дошкольник интересуется явлениями живой и неживой природы, проявляет инициативу, которая обнаруживается в наблюдении, в стремлении разузнать, подойти, потрогать.

Вопросы ребенка обнаруживают пытливый ум, наблюдательность, уверенность во взрослом как источнике интересных новых сведений (знаний), объяснений. Старший дошкольник «выверяет» свои знания об окружающем, свое отношение по взрослому, который является для него подлинной мерой всех вещей.

Решение проблемы, расширения горизонта интересов детей, можно осуществить на основе интеграции видов детской деятельности. Согласно ФГОС ДО педагогическая работа в ДОУ должна строиться на основе принципа интегративного подхода образовательных областей в соответствии с возрастными особенностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

По мнению таких исследователей, как М.В.Крулехт, А.Г. Гогоберидзе, М.В. Лазаревой, реализация принципа интеграции способствует формированию у детей целостной картины мира, развитию коммуникативных навыков и умений свободно делиться впечатлениями, даёт возможность реализовать творческие способности.

Один из видов интеграции - это интеграция познавательной и изобразительной деятельностей.

Проблема интеграции позволяет утверждать более широкие воспитательные и обучающие возможности изобразительной деятельности, находящейся в теснейшей взаимосвязи с познанием окружающего мира, в том числе в рамках решения задач национально-регионального компонента (В.С.Безрукова). В старшей группе художественная деятельность детей приобретает всё более осознанный и преднамеренный характер. У детей воспитывается умение сперва придумывать, представить себе, то что они собираются изображать, а потом уже начинать действовать.

Значение изобразительной деятельности для ребенка трудно переоценить. Детское изобразительное творчество взаимодействует со всеми сферами деятельности дошкольника. На занятиях по изобразительной деятельности расширяется познавательная сфера. Дети, знакомясь с видами и жанрами искусства, с выразительными средствами, изучают саму жизнь. Ведь в произведениях искусства отображаются явления природы, раскрываются простые и сложные отношения между людьми, обнажается внутренний мир человека.

Занятия изобразительной деятельностью сопряжены с выполнением различных формообразующих движений, тех, что способствуют развитию мелкой моторики рук. А это, в свою очередь, обеспечивает усложнение мыслительной деятельности, переводит ее на более качественный уровень.

Занимаясь изобразительной деятельностью, дети учатся воспринимать, наблюдать, придумывать образы, размышлять об их структуре, продумывать этапы своей работы, фантазировать. Все эти психологические процессы - показатель умственного развития.

Свою работу по данной теме я начала с выявления уровня сформированности познавательного интереса у детей старшей группы. Была проведена диагностика по методике С.В. Гусаровой. Данная методика предполагает следующие критерии уровня познавательного интереса к предметному миру у старших дошкольников:

1) наличие вопросов познавательного характера о предметном мире (характер вопросов, самостоятельность);

2) положительное эмоциональное отношение ребенка к предметному миру, сочетание эмоционального и интеллектуального в восприятии;

3) проявление инициативы и активности в познании предметного мира, стремления довести дело до конца;

4) проявление направленности на получение и реализацию знаний о предметном мире в практической деятельности;

5) наличие умений, направленных на познание предметного мира (познавательных и интеллектуальных).

Результаты диагностики показали:

Высокий уровень сформированности познавательного интереса было выявлено только у 14% детей (3 чел.). У этих детей познавательный интерес к предметному миру полностью сформирован. Дети проявляют устойчивый интерес к исследовательскому поиску, как в специально созданных ситуациях, так и в свободной деятельности. Дети применяют в полном объёме проблемную задачу, обнаруживают противоречия и осуществляют практический поиск решения проблемы, используя комбинацию различных вариантов.

Средний уровень отмечен у 71% детей (15 чел.), у них интерес к познанию проявляется достаточно часто. Дети выдвигают предположения при направляющей помощи взрослого. В поиске решения проблемы используют 1 вариант и прекращают поиск. Настойчивость не устойчива в достижении целей и результат получают при помощи взрослого. Не умеют согласовывать свои действия с другими детьми.

15% детей (4 чел.) имеют довольно низкий показатель, интерес проявляют довольно редко. У этих детей отмечается нежелание заниматься проблемными задачами. Поисковые действия дети подменивают игровыми действиями с предметами, не умеют и не готовы экспериментировать. Эти дети нуждаются в обучающей деятельности, пошаговой помощи педагога и повторение эксперимента самостоятельно.

Проведенная диагностика позволила сделать следующие выводы:

Результаты, полученные нами на начало учебного года:

* у детей недостаточно развито стремление к выделению всех признаков предмета и умение строить логическую цепочку из познавательных вопросов;
* дети демонстрировали не всегда четкие знания, не понимали целесообразность преобразовательской деятельности взрослого;
* не могли формулировать познавательные вопросы и вопросы причинно-следственного характера даже при помощи педагога;
* не понимали поставленной перед ними задачи или отказывались от выполнения задания;
* не могли завершить дело до конца, не всегда проявляли активность в познании предметного мира.

Исходя из этих данных, я сделала вывод о недостаточном развитии познавательного интереса к предметному миру у своих воспитанников.

Поэтому мною была поставлена **цель**: формирование познавательного интереса у детей старшего возраста через использование разных техник и приемов рисования.

Изучив работы различных авторов, таких как: «Теория и методика развития детского изобразительного творчества» Т.Г. Казакова; Изобразительная деятельность: интеграция и взаимосвязь видов» Т.Г.Казакова; программа «От рождения до школы» Н.Е.Вераксы ; Е.В.Баранова, А.М.Савельева «От навыков к творчеству»; Т.С.Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду», Т.С.Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе»; Т.С.Комарова « Детское художественное творчество»;Л.Н.Вахрушева «Воспитание познавательных интересов у детей 5-7»; под редакцией А.В.Можейко «Развитие познавательной и эмоциональной сфер дошкольников»; и др. источники, я нашла очень много интересных идей и поставила перед собой **следующие задачи**:

1. Продолжать расширять и уточнять представления детей о предметном мире; о простейших связях между предметами ближайшего окружения.

2. Формировать действия, направленные на познание окружающего мира, развитие сознательной деятельности.

3. Развивать у детей познавательно-исследовательский интерес в процессе интеграции познавательной и изобразительной деятельности.

4. Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

5. Формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

6. Создать в группе обстановку для творческой активности детей, способствовать возникновению и развитию самостоятельной художественной деятельности у детей дошкольного возраста.

На первом этапе своей работы создала условия для формирования познавательного интереса у детей посредством рисования.

Так при создании предметно-развивающей среды «центра искусств» руководствовалась следующими принципами:

***Полифункциональность среды*** – материалы и оборудование центра используются в совместной деятельности взрослого и детей,  в самостоятельной деятельности детей не только в рамках занятий, но и при проведении режимных моментов.

***Трансформируемость среды*** – это возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства.

***Наполняемость и оформление центра искусств*** - важно, чтобы предметная среда центра имела характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда в нашей группе  не только развивающая, но и развивающаяся. При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, мы пополняем и обновляем, приспосабливая к новообразованиям определенного возраста.

***Учёт интеграции образовательных областей*** – предполагаем использование материала и оборудования данного центра в ходе реализации других областей.

***Учёт специфики национально-культурных условий***. Прежде всего, мы обращаем внимание, на оформление этого центра группы, используя национально – культурные мотивы (внешний дизайн, подбор предметов или иллюстраций народных промыслов, игры и тренажёры на мотивы узоров или промыслов Нижегородской области, иллюстрированная  подборка о творчестве художников, скульпторах, архитекторах родного края).

Для того, чтобы «центр искусства» действительно стал центром детского творчества мы обратили внимание на условия его оформления и оснащения, а именно:

* расположение зоны изобразительного творчества: доступность, эстетичность оформления, универсальность, подвижность;
* использование детского дизайна в оформлении;
* наличие игрового персонажа;
* изобразительный материал: разнообразие, возрастные требования, доступность, удобство хранения и использования;
* оборудование для рисования (в том числе нетрадиционного), лепки, аппликации, ведро и тряпочка для уборки рабочего места;
* работа с цветом (учебно-наглядный материал, дидактические игры);
* работа с линией (учебно-наглядный материал, дидактические игры);
* различная техника изобразительного творчества (образцы);
* развитие композиционных умений, ритма (учебно-наглядный материал, дидактические игры);
* знакомство с народно-прикладным искусством (учебно-наглядный материал, дидактические игры);
* жанры живописи, портреты художников, стили архитектуры, книжная графика         с учётом возраста детей;
* образцы из глины  (игрушки, предметы народного промысла возможны мини-музеи);
* уголок художественного ручного труда  (образцы тканей, швов, нити, ленты, пяльцы для вышивания, цветные салфетки и др. материал);
* наличие технологических карт, схем последовательности рисования,  лепки, аппликации с учётом возрастной и гендерной специфики;
* наличие перспективных планов с обеспечением интеграции и преемственности содержания.

«Центр искусства» пополнила разнообразными традиционными и нетрадиционными инструментами и материалами для изобразительной деятельности и художественного труда: кисточки, карандаши, фломастеры, краски, пластилин, штампы для печатания, коктейльные трубочки, ватные палочки, бумага разного качества, вата, синтепон, пряжа, бросовый материал и т. д. Разместили в «центре искусств» разнообразные дидактические игры.

Например, центр искусств обязательно содержит игры по цветоведению. Игры по цветоведению гармонично вписываются во все образовательные области и могут быть использованы в непосредственной образовательной деятельности  по разным направлениям.  Они выполняют целый комплекс развивающих задач, так важных для формирования личности дошкольника. Игры по цветоведению направлены и на развитие мелкой моторики рук, и на формирование элементарных математических представлений, и  выступают как средство познавательной активности воспитанников.

  Или, например, репродукцию из подборки «Жанры живописи» можно использовать как наглядный материал для развития связной речи.

Учёт гендерной специфики – предполагает обеспечение среды центра, как общим материалом, так и специфичным материалом для мальчиков и девочек. Это могут быть подборки раскрасок, трафаретов, шаблонов, технологических карт последовательности выполнения изображения и лепки, карточки для индивидуальной работы для мальчиков и девочек.

   В нашем центре искусства дети могут пробовать разные средства, рисуют на мольбертах, занимаются пальцевой живописью, пользуются разнообразными материалами: соленым тестом, пластилином, природным материалом, мелками, ножницами и множеством других средств и материалов.

Из всего сказанного можно сделать вывод, что «центр искусства»,  который мы создали в группе, выполняет разные функции, однако, прежде всего, воспитывает в детях  любознательность, воображение и инициативу.

На втором этапе работы познакомили детей с нетрадиционными техниками рисования такими, как: тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиск пробкой, оттиск печатками из картофеля, обрывание бумаги, скатывание бумаги, оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск печатками из ластика, оттиск смятой бумагой, восковые мелки + акварель, свеча + акварель, печать по трафарету, «знакомая форма — новый образ», черно-белый граттаж (грунтованный лист), кляксография обычная, кляксография с трубочкой, кляксография с ниточкой, набрызг, отпечатки листьев, тиснение, акварельные мелки, монотипия пейзажная.  Работая в нетрадиционных техниках рисования, ребёнок учится обдумывать, создавать свою работу, подбирает сам необходимый материал, продумывает оформление, приём изготовления, начинает анализировать свою деятельность – сравнивать, выделять главное, обобщать. Работа в нетрадиционной технике рисования активно развивает пространственное мышление, способность к экспериментированию и изобретательству.

Продолжая знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства мы подобрали материал, который можно рассмотреть, обследовать и просто полюбоваться – это игрушки из дерева, посуда, сувениры, расписанные разной росписью, а так же художественная литература, наглядные пособия, открытки, сказки, картины  при помощи которых можно познакомиться с народным бытом, культурой, традициями и обычаями разных народов и, конечно, зарисовать их.

В старшем дошкольном возрасте продолжают развиваться специальные способы ориентации, такие, как экспериментирование с новым материалом и моделирование.

Моделирование осуществляем в разных видах деятельности — игре, конструировании, рисовании, лепке и др. Благодаря моделированию ребенок способен к опосредованному решению познавательных задач. Мы стараемся расширять диапазон моделируемых отношений. Теперь с помощью моделей дети материализуют математические, логические, временные отношения. Для моделирования скрытых связей используем условно-символические изображения (графические схемы). Вместе с детьми изготовили модели по математическому развитию, по ознакомлению с миром природы, предметным окружением, социальным миром, которые успешно используем и в процессе рисования.

Организуя работу с детьми по развитию способности к наглядному моделированию в изобразительной деятельности во-первых обращалось внимание на обучение различной технике рисования (кляксография рисование пальцами оттиск со стекла рисование губкой рисование по мокрому набрызг с помощью трафаретов отпечаток комка бумаги отпечаток ладони ступни с преобразованием отпечатков в рисунок и др.) применению каждого вида изображения отдельно и в комплексе различные их виды и во-вторых предлагались задания, где детям надо было анализировать внешний вид объектов выделить характерные признаки и затем использовать анализ схем с изображением характерного признака и на этой основе предлагалось самим создавать подробные близкие с реальным изображениям образы.

Ещё одним видом работы было использование опорного материала (в качестве которого выступали, как слова, так и схематическое изображение геометрических фигур). Например, детям предлагалось нарисовать то, что бывает круглой формы или детям вывешивались контуры фигур и, предлагалось изобразить предметы, которые бывают такой же формы или «разгадать», кто «в них спрятан».

В этом случае с одной стороны творческая активность детей направляется на формирование конечной цели организацию и планирование замысла, а с другой стороны получались интересные изображения не похожие друг на друга, так как каждый из детей придумывал и решал рисунок самостоятельно и по-своему видел конечный результат.

Так же очень помогают в развитии воображения задания на создание новых образов: «Дорисуй всё, что захочется», «Оживи камешки», «Превращения», «Какая игрушка?», «Нарисуй такое животное, какого нет и не было на белом свете» и другие. Это по сути творческие задания поэтому нецелесообразно давать оценки детям типа «верно - не верно». Практически любое решение, которое подчинено задаче оказывается верным более или менее удачным.

Стимулировать творческое воображение можно и с помощью такого упражнения. Например, детям давали задание нарисовать дерево. После его выполнения предлагали придумать и нарисовать определённые фрукты (яблоки груши сливы и так далее); того кто может сидеть на дереве (птица бабочка кошка муравьи); того кто поливает дерево (девочка мальчик мама папа) и так далее. Объекты, которые предлагали нарисовать можно обозначить схематично: если предлагается нарисовать фрукт ‑ рисуется круг, если животное ‑ фигура в виде восьмёрки если человек ‑ его схематичное изображение.

При рисовании сказочного домика дети сами придумывали не только украшения для него, но и окружающую обстановку (что вокруг) и кто живёт в домике. Всякий раз отмечали дополненное детьми, как разнообразие решений. Опыт показывает, что это стимулирует выдумку, фантазию детей.

Вышеназванные задания и упражнения являются прекрасным приёмом на играх-занятиях, когда разные виды деятельности переплетаются между собой и когда поставлена задача стимулировать способность к использованию схем заместителей предметов. Такой подход к проведению занятий по изобразительной деятельности или части игр-занятий позволил избежать штампов и шаблонов при выполнении заданий.

Чтобы решить противоречие между слабыми возможностями детей и достаточно сложным содержанием рисунка, проводили специальные игры и упражнения. Применяла прием сотворчества педагога и ребёнка, совместное выполнение изображений. Использовала «Подвижную аппликацию» с целью обогащения содержания рисунка. Дети пользовались готовыми изображениями, выполненными из картона, создавали композицию, содержание которой, потом передавали словесно. Это способствовало «включению» изображений единичных объектов в целостную ситуацию (известно, что метод «включения» является одним из эффективных приемов детского воображения), совершенствовало композицию, и что очень важно, позволяло получить содержательный результат, радующий детей, когда его невозможно было достичь только графическими средствами.

Я старалась не подвергать готовый изобразительный продукт критическому анализу. Во всех случаях у детей должно оставаться положительное впечатление от сотрудничества с взрослыми и сверстниками (это соответствует одной из важнейших потребностей ребенка в дошкольном детстве).

Детские рисунки использовала, как материал на занятиях по развитию речи. К анализу привлекала самих детей. При этом старалась, что бы анализ проходил эмоционально, интересно, с использованием образных сравнений, эпитетов, музыки, стихов, обыгрывания.

Не забывала связать содержание разговора о рисунках с первоначально поставленной целью (предложенным детям заданием). Подчеркивала выразительность получившихся образов и их цветового решения, а также интересные находки авторов в изобразительной технике. Проводила анализ в доброжелательной форме, показывая интерес к каждому рисунку.

Для развития детского творчества я использовала интегрированные занятия, которые имеют более сложную структуру, чем обычное занятие. Я знаю, что самая прочная и ограниченная связь наблюдается между изобразительной деятельностью и ознакомлением с окружающим. Это бесспорно, т.к. объектом детского изобразительного творчества является окружающая действительность. Формирование замысла в творческом процессе невозможно без знаний об окружающем мире.

На участке совместно с детьми я провела серии экскурсий и наблюдений за природными явлениями, животными, растениями, трудом и жизнью людей. В нашей группе совместно с детьми изготовили дидактические игры по наблюдению за окружающим миром, которые успешно используем в различных центрах.

Интегрированные занятия позволили обогатить содержание занятий. Подбирала такие методы и приемы, чтобы они стимулировали развитие познавательных интересов. Для этого разработала систему интегрированных занятий: «Морской мир», «Наша Армия», «Космическое путешествие», «Цветы», «Новогодний сюрприз», «Осенние краски», «Весна», «Королевство для гномов», «По морям по волнам».

Введение поисковой деятельности в содержание интегрированных занятий на каждом из 3-х этапов позволило сформулировать у детей активное отношение к содержанию деятельности, характеризующееся любознательностью, относительной устойчивостью.

Использование в содержании интегрированных занятий игр, как интегрирующего фактора позволяет обеспечить благоприятный фон, поддерживать интерес на протяжении всего занятии.

Внедрение нетрадиционной техники изображения расширило технический диапазон возможностей детей, а также обеспечило высокий уровень эмоциональности и творческой активности.

В процессе ознакомления с окружающим я выбрала для себя такие формы работы, как : беседы; занятия на основе метода интеграции;  рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;  мини выставки; просмотр видеофильмов, экспериментирование с различными художественными материалами,   заучивание считалок, закличек , прибауток, небылиц, потешек, стихов;   сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах.

Также в работе с детьми использовала здоровьесберегающие технологии такие как:  - «Сказкотерапия» - сочинение, рассказывание сказок на определенную тему, а затем их зарисовка.

Исходя из своего опыта, я несколько перестроила методику проведения занятия. В младшей и средней группе мы с детьми придумывали сказки и сопровождали рисунок рассказом. Дети младшего дошкольного возраста очень восприимчивы к сказкам, они в них верят, легко представляют, и сами придумывают. Поэтому занятие из простого рисования превращается в творческое экспериментирование, дети учатся видеть яркие образы и изображать их.

Для детей старшего дошкольного возраста я использую способ поэтапного объяснения. В начале – целостное восприятие предмета или явления, какие впечатления оно побуждает, какие образы вызывает. Потом уточнение порядка работы. Потом – сама работа детей. Последнюю часть занятия оставляю для самостоятельной доработки рисунка детьми.

  Ещё один эффективный приём – это когда дети в конце занятия составляют рассказ по своей работе. Этот приём позволяет мне решить сразу несколько проблем. Во-первых, нацеливает детей на создание сюжетной работы. Во-вторых, организует поведение детей: те, кто закончил рисовать, обдумывают рассказ и представляют свою работу, а кто работает медленнее - получает возможность ещё поработать. В-третьих, проходит самоанализ проделанной работы, дети, сравнивая работы, видят успехи и недостатки своей работы и корректируют её.

Работая с детьми, неизбежно сотрудничаешь и с их родителями. И я использую любую возможность общения с родителями для установления доверительных отношений. Мною ведётся системная работа с родителями, так как семья и детский сад – два воспитательных феномена, каждый из которых по-своему даёт ребёнку опыт. Но только в сочетании друг с другом мы создаём оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Проводила для родителей консультации и беседы, занятия, развлечение, дни открытых дверей, интеллектуальные игры. В течение года были организованы выставки совместного творчества детей и родителей: “Рисуем вместе с папами”, “Рисуем вместе с мамами”, “Зимний пейзаж”, поделки из природного материала “Осенний подарок” и т. п. Родители с удовольствием участвуют в таких формах работы, которые уже становятся традиционными и вызывают огромный интерес детей, и желание родителей заниматься со своими детьми изобразительным искусством.

Я сделала вывод, что общение ребенка в семье, с близкими ему людьми - важнейшее условие его психического развития. Совместно с родителями выпускаем праздничные газеты, устраиваем различные конкурсы, тренинги, коллективные игры, фотовыставки. Одним из важных средств поощрения и развития изобразительного творчества детей, является выставка детского рисунка. Она очень радует детей и их родителей, ребенок становится успешнее. Я думаю, что моя совместная работа с родителями создает ребенку эмоционально- комфортное состояние.

  В уголок для родителей помещаю консультации «Использование нетрадиционной техники рисования в детском саду», «Значение рисования для всестороннего воспитания и развития ребёнка-дошкольника» и т.д. Делаю памятки, рекомендации для родителей «Как подготовить рабочее место для рисования», «Порисуй со мной мама». Провожу анкетирование для родителей по теме. Я не останавливаюсь на достигнутом, продолжаю искать новые пути сотрудничества с родителями. Ведь у нас одна цель – обогатить духовный мир ребёнка.

На третьем этапе моей работы была проведена повторная диагностика детей, она показала хорошие результаты:

У 60 % детей (12 чел.) познавательный интерес к предметному миру полностью сформирован, у 35% детей (8 чел.) интерес к познанию проявляется достаточно часто, а 5% (2 чел.) детей имеют довольно низкий показатель, интерес проявляют довольно редко.

Поэтому были сделаны следующие выводы:

В ходе работы с детьми было установлено, что познавательная деятельность у наших детей к выходу из детского сада, развита на таком уровне, который позволяет использовать её возможности для повышения успешности обучения. При этом у детей сформирована и способность к активной познавательной деятельности.

В процессе работы по данной теме, пришла к выводу, что познавая мир через рисование, дети испытывают положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга, образуются образные представления, мышления, воображения. Все это вызывает у детей стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы, которые им понравились, у них пробуждается и развивается созидательная активность, формируются эстетические чувства и художественный вкус. Дети стали увлекаться изобразительной деятельностью, их рисунки отличаются новизной и оригинальностью. У наших выпускников появилась самостоятельность в выборе темы для сюжета, в выборе изобразительных средств и материалов, появился интерес к творческому экспериментированию. Появилась субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и продукта детского творчества; у детских работ появился индивидуальный почерк; повысился уровень ручной умелости, координации движений; повысился уровень художественно – творческих способностей.

Таким образом, подводя итоги работы, направленной на развитие познавательного интереса детей старшего дошкольного возраста через рисование можно отметить, что у детей повысился не только уровень художественных способностей, но и стал очевиден личностный рост всех субъектов творческого взаимодействия, что подтверждают позитивные результаты проделанной работы.

Повысилась и моя активность и заинтересованность в этом вопросе, мой личностный рост как педагога. В 2014 году я участвовала в общероссийском конкурсе «22 июня – день памяти и скорби», где в презентации совместного проекта была представлена модель : «Война плач и горе народа». Я получила диплом 2 степени. Также я участвовала в Международном творческом конкурсе «Новогодний бум», где было представлено оформление родительского уголка по теме «Морозко». Я получила диплом лауреата. Свои работы я выставляла на V Международном творческом конкурсе «Цветочные фантазии» - за что получила диплом победителя 2 степени.