**«Использование нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста»**

«Занятие рисованием способствует

разностороннему развитию личности ребенка».

Аристотель

Слайд 1

Я, Суконина Наталья Капитоновна, в дошкольном образовании работаю уже давно, педагогический стаж – 14 лет. Мое хобби - рисование, поэтому этот вид продуктивного творчества вызывает у меня наибольший интерес и в работе с детьми. Рисование является одним из самых интересных и увлекательных занятий для детей дошкольного возраста. Это не только одна из радостей, которым наполнено детство, это и возрастная потребность каждого ребенка, это самое первое и доступное средство выражения на бумаге своих мыслей, переживаний. Ни читать, ни писать ребенок еще не умеет, но уже с удовольствием вырисовывает каракули на бумаге. В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способностей.

Слайд 2

Сегодня наше общество нуждается в нестандартных, разносторонне развитых личностях. Нужны не только знающие, но и способные к творческой деятельности люди. Творчество (креативность) - активная, целенаправленная деятельность человека, в результате которой возникает что-то новое, оригинальное. Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики. На современном этапе эффективным средством для реализации этой задачи является изобразительная деятельность. Исходя из выше сказанного, темой моей работы стало: «Использование нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста».

Слайд 3

В ФГОС ДО большое внимание уделяется вопросам развития творческого потенциала каждого ребенка и творческим видам деятельности детей, в том числе изобразительной. Начала работу над темой с изучения теоретических основ и методической литературы. Повысив теоретические и методические знания по теме продолжала работу по созданию необходимых методических условий: составлению перспективного планирования по рисованию с использованием метода нетрадиционных техник и условий по организации необходимой предметной среды группы.

Слайд 4

Как показывает практика, с помощью только традиционных форм нельзя в полной мере решить проблему творческой личности. Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми с применением способов нетрадиционного рисования. Применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании; материалах, их свойствах, способов действий с ними. Нетрадиционная техника не позволяет копировать образец, что дает ещё больший толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности.Ребенок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.

Слайд 5

По мнению ряда современных психологов, лучшим периодом для развития творчества является дошкольный возраст. Также общеизвестно, что художественно - творческие способности, умения и навыки детей необходимо начинать развивать как можно раньше, поскольку занятия изодеятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но и воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей. Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит. И. Дистерберг. Проблемой развития нетрадиционных техник рисования занимались Р. Г. Казакова, Т. И. Сангалова, Е. М. Седова, В. Ю. Слепцова, Т. В. Смагина, О. В. Невзорова, Н. В. Стеханова. Е. А. Флериной было определено, что обучение не препятствует развитию творчества. Н. П. Сакулина, Е. А. Флерина, В. С. Щербаков показали, что изобразительная деятельность взрослого отличается от детской. Следовательно, развивая детскую изобразительную деятельность, необходимо учитывать ее объективные особенности. Так говорил В. А. Сухомлинский: « Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Слайд 6

Для определения уровня развития творческих способностей детей я использовала методику, которая перед вами предложенные Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной «Неоконченный рисунок» и «Свободный рисунок». В исследовании участвовало 20 детей старшего дошкольного возраста. На начало учебного года полученные результаты свидетельствуют о том, что:

- только 9% детей показали высокий уровень развития творческих способностей, т.е. превратили от 14 до 18 изначальных изображений из 24 в новые образы и придумали и нарисовали достаточно красочные и оригинальные картины;

- 68% детей показали средний уровень, т.е. превратили от 10 до 14 изначальных изображений из 24 в новые образы и придумали и нарисовали нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии;

- 23% детей показали низкий уровень развития творческих способностей, т.е. превратили от 5 до 9 изначальных изображений из 24 в новые образы и нарисовали нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия.

Слайд 7

На основании результатов обследования творческих способностей детей я поставила перед собой следующую цель работы: Развитие у детей интереса и творческой активности средствами нетрадиционных техник рисования для получения выразительного образа в изобразительной деятельности

Для достижения этой цели ставим следующие задачи:

1. Сформировать у детей технические навыки рисования.
2. Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.
3. Научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования.

Слайд 8

В основе ведущей идеи моей работы лежит: «Создание системы работы для развития творческого самовыражения и освоения различных художественных техник рисования, используя различные материалы и средства»

Слайд 9

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. В своей работе я использую классификацию методов, авторами которой являются И.Я. Лернер и М.Н. Скаткин., которая перед вами на слайде:

Для развития детского творчества можно применить следующие методы обучения:

1) информационно-рецептивный метод, который включает в себя приёмы рассматривания и показа образца воспитателя;

2) репродуктивный метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя прием повтора, работы на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой;

3) эвристический метод, который направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно;

4) исследовательский метод, развивающий у детей не только самостоятельность, но и фантазию и творчество. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую - либо часть, а всю работу.

Слайд 10

Основными формами организации образовательного процесса являются фронтальные занятия и подгрупповые занятия. В отличие от основных занятий, ограниченных программным содержанием и временем, на которых иногда трудно осуществлять индивидуальный подход, отмечать творческие проявления дошкольников, подгрупповые занятия можно построить так, чтобы было интересно и детям, и педагогу. Для того чтобы изобразительная деятельность на занятиях проходила наиболее эффективно, необходимо использоватьигровые приёмы, сказочные образы, эффект неожиданности, и, конечно, не следует забывать про наличие материалов для творчества и возможность в любую минуту действовать с ними. Всё это помогает заинтересовать ребёнка, настроить его на творческую деятельность. Система работы с детьми включает себя совместную деятельность детей со взрослыми, создание условий для самостоятельной деятельности и работы с родителями, которые перед вами на слайде.

Слайд 11

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы. Для каждого возраста придерживаемся разных вариантов приемов нетрадиционного рисования, начиная от простого и постепенно переходя к более сложному, задачи работы с детьми перед вами на экране.

Слайд 12

Для успешной реализации работы в данном направлении мной была создана развивающая предметно-пространственная среда. В группе организован уголок изодеятельности, который предусматривает наличие различных предметов и материалов для детского творчества: фото которого вы видите на экране бумага разного цвета, фактуры и формы, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, краски (гуашь и акварель, кисти тонкие и толстые, картон белый и цветной, различные по толщине нитки и веревочки, шаблоны и трафареты, стаканчики, салфетки, зубные щётки, одноразовые вилки, поролоновые штампы, свечи, листья, ватные палочки, перья, кусочки ткани, тычки, трубочки для коктейля и т. д.).

В группе регулярно оформляется выставка детских работ, позволяющая продемонстрировать свои успехи в творческой деятельности. При работе с нетрадиционными техниками дети пользуются схемами последовательного выполнения работы. Весь материал находится в свободном доступе. В режиме самостоятельной деятельности, используется чаще всего вечером.

Слайд 13

Работу я начала со средней группы. Нетрадиционные техники с которыми я познакомила детей перед вами. Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Также в своей работе я использую несколько нетрадиционных техник рисования фломастерами и цветными карандашами. Лохматые животные. Рисунок из цифр, из букв. Одним росчерком.

Слайд 14

При рисовании часто приходилось точить карандаши. И при этом остается карандашная стружка - красивые спиральки разного цвета. Оказывается, эта стружка – прекрасный материал для аппликаций. Поэтому, я решила дополнить рисунки, сделанные в нетрадиционной технике рисования аппликацией из карандашной стружки. Сначала я познакомила детей с техникой аппликации из карандашной стружки: она перед вами

Для создания шедевра вам понадобятся:

• Листы белой бумаги;

• Клей-карандаш или клей ПВА с кистью;

• Ткань для удаления остатков клея;

• Цветные карандаши, ручки и фломастеры для рисования;

• Точилка и стружка от цветных карандашей;

• Произвольный пресс.

Техника работы со стружкой от карандашей:

• Выбираем понравившийся образ и делаем макет на листке бумаги.

• Сортируем длинные красивые стружки от цветных карандашей по цвету и длине.

• Наносим клей на необходимый участок.

• Прижимаем стружку к месту с клеем, вытираем излишки клея, если они появились.

• Итоговую работу накрываем любым прессом.

Чтобы освоить новую технику творчества, мы начали с простых и небольших работ, постепенно увеличивая сложность. Для отработки техники послойного наклеивания цветных слоев стружки, приучения ребенка к аккуратности и развития мелкой моторики лучше выбирать большие изображения. Это может быть одуванчик, колокольчик, солнышко. В результате слияния этих двух техник работы детей стали более выразительными, объемными, интересными.

Слайд 15

Мною была составлена картотека и альбомы с техниками нетрадиционного рисования, альбом по слиянию двух техник нетрадиционное рисование и аппликация из карандашной стружки (которые могут используются – в утренний отрезок времени, фрагментами на занятиях, в совместной деятельности вечером, в самостоятельной деятельности детей).

Слайд 16

Свою работу я строила в тесном взаимодействии с семьями воспитанников:

* Беседы с родителями.
* Консультации для родителей.
* Оформление тематических стендов.
* Открытые занятия, семинары-практикумы
* Библиотека для родителей

Слайд 17

Эффективность проведённой работы прослеживается в результатах проведения педагогической диагностики по изучению уровня развития творческих способностей, которая перед вами на экране.

После проведённой работы:

- высокий уровень развития творческих способностей в группе показали 38% детей;

- средний уровень показали 53% % детей;

- низкий уровень показали 9 % детей.

Результаты исследования позволили сделать следующие **выводы:**

1. Дошкольный возраст является сензитивным для развития творческих способностей. Но для их развития недостаточно традиционного подхода, а требуется систематическое использование и нетрадиционных методов и приемов.

2. Показатели уровня развития творческих способностей детей после проведения данной работы по обучению нетрадиционным техникам рисования изменились качественно и количественно.

3. Уровень развития творческих способностей наиболее заметен в свободной изобразительной деятельности.

4. Применение нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости, помогают научить мыслить смело и свободно.

Слайд 18

Перед вами слайд с транслированность моего педагогического опыта. Творческий процесс - это настоящее чудо - дети раскрывают свои уникальные способности и испытывают радость, которую им доставляет созидание. Детям необходимо внушить: «В творчестве нет правильного пути, есть только свой собственный путь». Пусть творчество доставит радость вам и вашим детям!

Слайд 19 Перед вами литература которая мне помогла в работе

Спасибо за внимание!